

Спецификация звукового оборудования

Принимающая сторона обязуется обеспечить за свой счет:

РА (звукоусиление)

= Звукоусилительный комплекс в целом должен обеспечивать звуковое давление 105 dB(A) на каждом зрительском месте в диапазоне частот 40Гц - 16кГц без слышимых искажений.

= Вся необходимая коммутация по сигналу и электроснабжению. Сцена, пультовая и РА-система должны быть запитаны от одного источника.

Пультовая (ФОН)

= Микшерный пульт с доступными минимум двадцатью четырьмя (24) аналоговыми входами и шестью (6) аналоговыми выходами. Каждая входная линейка должна иметь: две (2) параметрических полосы эквалазации, инсерт, семь (7) аукс-посылов с индивидуальным выбором режима пре/пост-фейдерного отбора.

= Четыре (4) нойз-гейта (Drawmer, Klark Teknik, BSS)

= Два (2) компрессора dbx 160A (или Klark Teknik, BSS)

= Два (2) прибора пространственной обработки (Lexicon PCM80/81, Yamaha SPX990).

= Один (1) стерео дилей (TC D-Two, TC M-One)

= Два (2) третьоктавных графических эквалайзера (Klark Teknik, BSS)

= Один (1) микрофон с выключателем для связи со сценой (talkback)

= Две (2) сетевые розетки 230V / 16A

= Вся необходимая коммутация и освещение пульта и приборов

= Мы привозим с собой: вокальный компрессор.

= ВАЖНО: цифровой пульт предпочтителен для фестивальных ситуаций и не только. В таком случае необходимость в отдельно стоящих обработках отпадает.

= ВАЖНО: пультовая должна располагаться в центре зала.

Мониторинг

= Шесть (6) одинаковых напольных биампных мониторов (12"+1" или 15"+1.5"), организованных в четыре (4) микса согласно плану сцены. Предпочтительно Turbosound, Dynacord.

= Четыре (4) третьоктавных графических эквалайзера (Klark Teknik, BSS)

Микрофоны/DI-боксы

= Один (1) микрофон Shure Beta 52

= Один (1) микрофон Shure SM57

= Один (1) микрофон Shure SM94

= Три (3) микрофона Sennheiser e604

= Три (3) микрофона Shure SM81

= Один (1) микрофон Sennheiser e906

= Один (1) пассивный DI-бокс Radial JDI для акустической гитары солистки

= Две (2) маленьких микрофонных стойки типа "журавль"

= Три (3) больших микрофонных стойки типа "журавль"

= Три (3) микрофонных крепления Shure A56D для барабанов

= Вся необходимая коммутация

= Мы привозим с собой: вокальный микрофон

Бэклайн (Backline)

= Одна (1) ударная установка из трех (3) барабанов: бочка, альт, напольный том. Предпочтительно Spruce, DW или аналогичного класса, с новыми однослойными пластиками без напыления.

= Все необходимые стойки, том-холдеры, клэмпы и т.п.

= Одна (1) стойка под малый барабан

- = Одна (1) HiHat-машинка
- = Три (3) стойки для тарелок типа "журавль"
- = Один (1) стул для барабанщика
- = Один (1) ковер для барабанов 3м*2м

= Один (1) усилитель 300W для бас-гитары типа Ampeg SVT с кабинетом 4*10"+драйвер или 1*15"+драйвер, спикерными кабелями, один (1) длинный (10м) инструментальный кабель, силовая коммутация.

= Один (1) полностью ламповый комбоусилитель для электро-гитары типа VOX AC30 или Fender DeLuxe, один (1) длинный (10м) инструментальный кабель, силовая коммутация.

= Две (2) сетевые розетки 230V / 16A около гитарного усилителя

= Три (3) гитарных стойки (1 электро, 1 бас и 1 акустика)

= ВАЖНО: рабочий периметр сцены, ограниченный комбиками и мониторами, должен быть свободен от любых проводов.

Весь звуковой комплекс должен быть установлен и настроен как минимум за один (1) час до начала саундчека Группы.

Время саундчека Группы составляет один (1) час.

Группа не несет ответственность за повреждение звукоусилительного комплекса в следствие невыполнения данного райдера в части требований к уровню звукового давления.

Данный райдер может быть изменен в зависимости от размеров площадки и прочих условий только по согласованию со звукорежиссером Группы. Пожалуйста, свяжитесь с нами по получению данного райдера для урегулирования вопросов по изменению каких-либо позиций.

План сцены

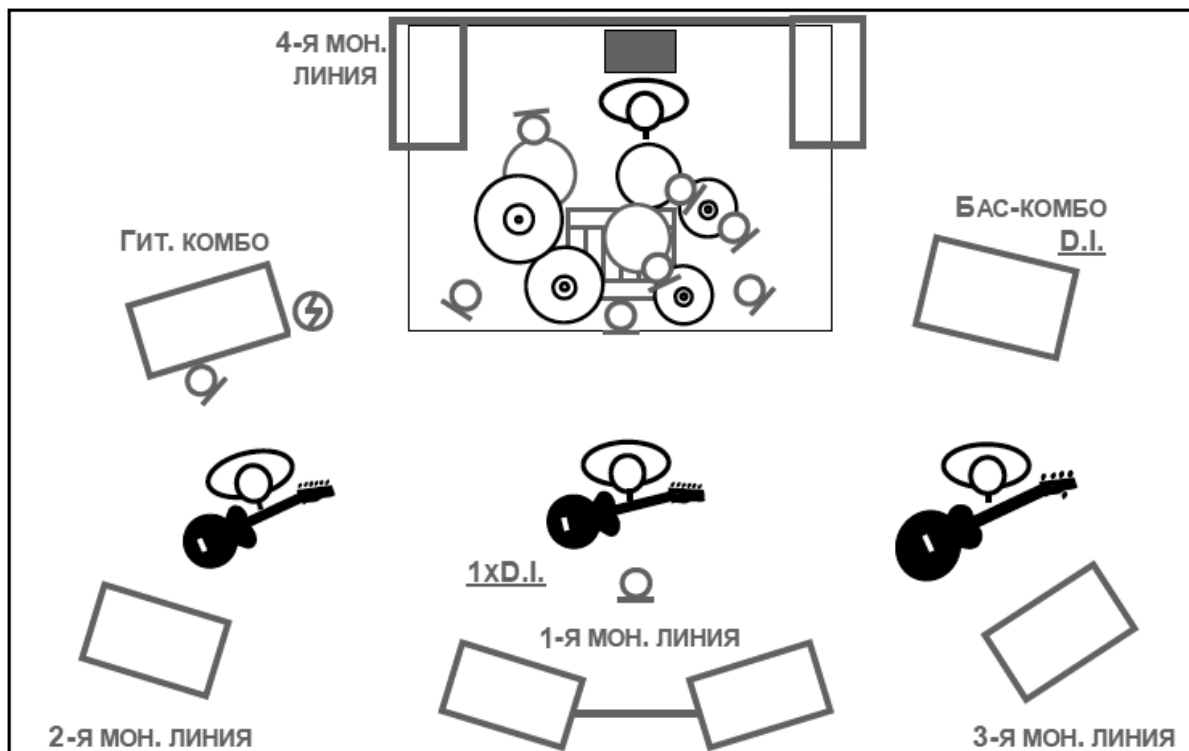


Таблица входов (Input Channel List)

№	Название	Микр/DI	Стойка	Инсерт	Примечания
1	Kick	Beta52	маленькая	Gate	
2	Snare Top	SM57	A56D		
3	Snare Bot	SM94	A56D		
4	HiHat	SM81	A56D		Shure A56D на стойке хай-хэта
5	Tom 1	e604	собств	Gate	
6	Tom 2	e604	собств	Gate	
7	OH L	SM81	большая		
8	OH R	SM81	большая		
9	Bass DI	DI	-	Comp	
10	EG Mic	e906	маленькая		
11	AG	DI	-	Comp	
12	Vocal	XLR	большая	Comp	Наш микрофон, наш компрессор
13	Rev L	-	-		PCM 80
14	Rev R	-	-		PCM 80
15	Room L	-	-		SPX 990
16	Room R	-	-		SPX 990
17	Del L	-	-		D-Two
18	Del R	-	-		D-Two
19	CD L	-	-		Только на время саунд-чека
20	CD R	-	-		Только на время саунд-чека
21	Talkback	любой	не треб.		Любой микрофон с выключателем

Таблица выходов (список мониторинговых миксов)

№	Название	Примечания
1	Vocal	Два (2) кабинета
2	Guitar	Один (1) кабинет
3	Bass	Один (1) кабинет
4	Drums	Два (2) кабинета